

estra

Sede
Via Igino Cocchi 14
52100 AREZZO

Numero Verde
800-128128



Fondazione
A. Cesalpino Onlus

Sede
Biblioteca Ospedale San Donato
via Pietro Nenni, 20 - 52100 AREZZO
telefono/fax: 0575.254030
e-mail: fondazionecesalpino@virgilio.it
www.fondazionecesalpino.arezto.it



*L' Energia della Musica al servizio
della Ricerca VIII Edizione*

Concerto in Badia

Arezzo

Chiesa della Badia

10 novembre 2013

*Invito
Concerto*



10 novembre 2013 ore 17.30

Chiesa della Badia

piazza della Badia 3 - Arezzo

Una serata per il sostegno alla ricerca

PROGRAMMA

Saluto di benvenuto

Concerto

Roberto Fabbriciani

flauto

Sonia Visentin

soprano

Insieme vocale Vox Cordis

direttore Lorenzo Donati

Orchestra Sinfonica della Romagna

direttore Augusto Vismara

Presentazione di Luisella Botteon

Ingresso Libero

Per informazioni:

Fondazione 0575.254030

Rina Torrioli 338.8408630

Giovanni Burroni 347.1927514

 **estra**



Fondazione
A. Cesalpino Onlus

10 novembre 2013 ore 17.30

Chiesa della Badia

piazza della Badia 3 - Arezzo

**Una serata per il sostegno
alla ricerca**

Concerto

Roberto Fabbriciani

flauto

Sonia Visentin

soprano

Insieme vocale Vox Cordis

direttore Lorenzo Donati

Orchestra Sinfonica della Romagna

direttore Augusto Vismara

Presentazione di Luisella Botteon

Programma

A. Vivaldi

Magnificat RV610

per soprano, coro e orchestra

Concerto in do maggiore RV443

per ottavino e archi

W. A. Mozart

Exultate, Jubilate KV165

per soprano e orchestra

P. Morlacchi

Il pastore svizzero

per flauto e orchestra

G. Donizetti

Ardon gli incensi (*Lucia di Lammermoor*)

per soprano, flauto e orchestra

G. Verdi

L'inverno (*I Vespri Siciliani*)

per orchestra

estra

Sede
Via Igino Cocchi 14
52100 AREZZO

Numero Verde
800-128128



Fondazione
A. Cesalpino Onlus

Sede
Biblioteca Ospedale San Donato
via Pietro Nenni, 20 - 52100 AREZZO
telefono/fax: 0575.254030
e-mail: fondazionecesalpino@virgilio.it
www.fondazionecesalpino.aretzo.it

Patrocino



PROVINCIA
DI AREZZO

estra



Fondazione
A. Cesalpino Onlus

studioaras.it



*L'Energia della Musica al servizio
della Ricerca VIII Edizione*

**Concerto
in Badia**

PROGRAMMA DI SALA



L'Energia della Musica al servizio
della Ricerca VIII Edizione

Concerto in Badia



Roberto Fabbriani

flautista, compositore e direttore d'orchestra, è nato ad Arezzo. Interprete originale ed artista versatile Roberto Fabbriani ha innovato la tecnica flautistica moltiplicando con la ricerca personale le possibilità sonore dello strumento. E' internazionalmente riconosciuto tra i migliori interpreti.

Ha collaborato con alcuni tra i maggiori compositori del nostro tempo: Luciano Berio, Pierre Boulez, John Cage, Elliot Carter, Luigi Dallapiccola, Luis De Pablo, Franco Donatoni, Brian Ferneyhough, Jean Françaix, Ernest Krenek, György Kurtág, György Ligeti, Bruno Maderna, Olivier Messiaen, Ennio Morricone, Luigi Nono, Goffredo Petrassi, Henri Pousseur, Wolfgang Rihm, Nino Rota, Karlheinz Stockhausen, Toru Takemitsu, Isang Yun, molti dei quali gli hanno dedicato numerose ed importanti opere, oltre mille, da lui eseguite in prima assoluta.

Ha suonato come solista con i direttori Claudio Abbado, Riccardo Chailly, Peter Eötvös, Gianandrea Gavazzeni, Michael Gielen, Cristóbal Halffter, Vladimir Jurowsky, Peter Maag, Bruno Maderna, Riccardo Muti, Giuseppe Sinopoli, Lothar Zagrosek e con orchestre quali l'Orchestra della Scala di Milano, l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, le Orchestre della Rai, Orquesta Nacional de España, London Sinfonietta, SWF Baden-Baden, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Bayerischer Rundfunks, Münchener Philharmoniker.

Ha effettuato concerti presso prestigiosi teatri ed istituzioni musicali: Scala di Milano, Filarmonica di Berlino, Royal Festival Hall di Londra, Suntory Hall di Tokyo, Sala Cajkowskij di Mosca e Carnegie Hall di New York ed ha partecipato a festival quali Biennale di Venezia, Maggio Musicale Fiorentino, Ravenna, Londra, Edimburgo, Parigi, Bruxelles, Granada, Luzern, Warsaw, Salisburgo, Wien, Lockenhaus, Donaueschingen, Köln, München, Berlin, St. Petersburg, Tokyo, Cervantino, Wellington.

Innumerevoli le registrazioni per emittenti radiotelevisive ed oltre 250 le sue incisioni discografiche, molte delle quali premiate dalla critica. E' stato docente dei corsi di alto perfezionamento presso l'Università Mozarteum di Salisburgo e della New York University.



Sonia Visentin

dopo il diploma in Canto, si perfeziona presso l'Accademia Chigiana di Siena con Carlo Bergonzi e con Rodolfo Celletti a Martina Franca e a Milano. Ha debuttato in teatro ruoli come Lucia in Lucia di Lammermoor, la Regina della Notte in Die Zauberflöte, Corinna nel Viaggio a Reims, Dinorah

nell'omonima opera di Meyerbeer, Olympia in Les Contes d'Hoffmann, Der Schauspielerdirektor, I Quattro Rusteghi. Nel suo repertorio figurano inoltre Hamlet di Thomas, Ariadne auf Naxos, Il ratto dal serraglio, Lakmé e per la musica sinfonica Requiem di Mozart, Requiem di Fauré, Les Noces di Stravinskij, Peer Gynt di Grieg, Carmina Burana di Orff. Tra i direttori con cui ha lavorato se ne citano alcuni come: Tate, Oren, Bellugi, Zedda, Fournillier, Renzetti, Rek, Rizzi-

Brignoli, Parisi, Masson, Curtis.

E fra registi si ricordano: Kemp, Proietti, Foà, De Fusco, Gregoretti, De Bosio, Marini, Crivelli, Barberio-Corsetti. E' stata ospite delle stagioni d'opera e concertistiche del Regio di Parma, Regio di Torino, Fenice di Venezia, Comunale di Bologna, Teatro Verdi di Trieste, Politeama di Palermo, Teatro Verdi di Firenze, Ponchielli di Cremona, Donizetti di Bergamo, Grande di Brescia, nei Teatri di S.Etienne, Vichy, Avignone, allo Chatelet di Parigi, Liceu di Barcellona, Teatro di Lione ed in Festival di musica contemporanea a Reykjavik, Tourcoing e Ludwigsborg. Nell'ambito della musica contemporanea, ha partecipato a numerose prime rappresentazioni e concerti, fra cui: "Hoshanot" di Betty Olivero al Teatro Verdi di Firenze (dir. Chung); a Città di Castello "il Giudizio universale" di Ambrosini, all'Olimpico di Roma "Alfred Alfred" di Donatoni, al Palafenice di Venezia e' stata "Medea 1" nell'omonima Opera di Guarneri (Premio Abbiati) - (dir. Borgonovo) ed alla Biennale di Venezia era protagonista nel "Big Bang Circus" di Ambrosini, opera ripresa al Teatro San Carlo di Napoli con la direzione di M. Panni; si ricorda inoltre l'esecuzione in prima assoluta di "Zimaa'r" di B. Olivero con "L'Ensemble Risonanze" (Concerti dell'Estate Musicale Senese) e per Milano Musica, nel 2003 le tre arie dall'opera "Le Gran Macabre" di Ligeti in duo con Maria Grazia Bellocchio e nell'ultima stagione 2004 il concerto con brani solistici di vari autori contemporanei, trasmesso in diretta su RAI RADIO 3. Nel Novembre del 2011 è stata ospite della stagione concertistica dell'Istituto Italiano di Cultura di Istanbul, con musiche di Berio e Castiglioni ed in gennaio ha eseguito in prima rappresentazione assoluta un lied di Ambrosini al Teatro Malibran di Venezia per il Giorno della Memoria. Ha inciso per Bongiovanni, Ricordi, Stradivarius, Image Studio e Cirs.



Augusto Vismara

Artista tra i più importanti sulla scena italiana. Prima di dedicare il suo talento alla direzione d'orchestra ed al

violino ha avuto una grande carriera come violista con le più importanti orchestre europee sotto la direzione di Giuseppe Sinopoli, Luciano Berio, Christian Thielemann, Peter Maag, Antonio Janigro, Marcello Panni e molti altri. È stato prima viola al Teatro alla Scala, Orchestra di Santa Cecilia di Roma, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro la fenice di Venezia. Molto attivo come camerista, ha effettuato tournée in Australia, Giappone, USA, Europa, Nord Africa con vari Ensemble sia come violista che come violinista. Ha ispirato i maggiori compositori italiani (Berio, Bussotti, Gorli, Pennisi, Petrassi, Ivan fedele, Federico Incardona, Franco Donatoni ecc.) dei quali ha eseguito opere in prima assoluta a lui dedicate. Sotto i suggerimenti e l'incoraggiamento del Maestro Giuseppe Sinopoli ha intrapreso una nuova carriera di Direttore d'Orchestra dedicandosi al repertorio sinfonico ed operistico romantico e del '900.

Lorenzo Donati,

compositore, direttore e violinista ha studiato ad Arezzo e Firenze, frequentando corsi presso la Scuola di Musica di Fiesole e l'Accademia Chigiana di Siena, studiando tra gli altri con C. Togni, E. Morricone, R. Pezzati, P. Dusapin. Come direttore si è diplomato al Corso Triennale e successivamente al Master Annuale di Perfezionamento della Fondazione "G. d'Arezzo" studiando, tra gli altri, con R. Alessandrini, R. Clemencic, O. Dantone, D. Fasolis, R. Gabbiani, G. Graden, e P. Neumann. Svolge intensa attività concertistica con l'Insieme Vocale Vox Cordis, l'Hesperientia Vocal Ensemble di Arezzo e Vocalia Consort di Roma, con questi gruppi ha vinto vari primi premi e premi speciali in concorsi nazionali ed inter-



nazionali (Arezzo, Cantanigròs, Gorizia, Lugano, Montorio, Vittorio Veneto, Senlis). Nel 2007 ha vinto i due primi premi del Concorso Internazionale per Direttori di Coro "Mariele Ventre" di Bologna. Le sue composizioni sono state eseguite in vari paesi europei, incise da ensemble e solisti, e pubblicate da varie case

editrici (Carus Verlag, Pizzicato Verlag etc.). Suoi lavori corali sono stati commissionati e/o eseguiti dal Coro dell'Accademia di Santa Cecilia, Coro del Maggio Musicale Fiorentino, Coro Giovanile Italiano, Joyfull Company di Londra, St. Jakobs Chamber Choir di Stoccolma. Tra i prestigiosi riconoscimenti in competizioni internazionali ricordiamo i premi ai concorsi di Arezzo (1996 e 1999), Gorizia (1999 e 2002), Roma (1999), Avellino (2003), Vittorio Veneto (2007). Collabora con varie istituzioni culturali nazionali come Associazione Cori della Toscana, Centro Studi Musicali F. Busoni di Empoli, Feniarco, Festival Incontri Polifonici Città di Fano, Fondazione Guido d'Arezzo. Tiene corsi di musica corale e composizione in Italia e all'estero (Francia, Russia) e per importanti scuole di direzione (Milano e Arezzo), è spesso invitato in giuria in concorsi internazionali. Insegna musica corale e direzione di coro presso il Conservatorio di Trento.

L'Insieme Vocale Vox Cordis,

fondato nel 1997, ha effettuato molti concerti in Italia e all'estero (Francia, Georgia, Grecia, Malta, Olanda, Slovenia, Svizzera, Spagna), partecipando a festival e competizioni internazionali (premi ad Arezzo, Cantanigròs, Gorizia, Montreux, Senlis, Vittorio Veneto, Zagarolo). Il coro ha inciso dischi di canto gregoriano, di musica antica e contemporanea, ha inoltre collaborato con molte istituzioni culturali italiane e artisti internazionali (J. Busto, R. Fabbriani, D. Fasolis, R. Gabbiani, G. Graden, S. Kuret, N. Corti, C. Høgset, E. Mei, V. Myskinis, K. Ricciarelli, K. Suttner, P. White P. Broadbent). Tra gli importanti riconoscimenti si ricordano: III Premio al XV Concorso Nazionale di Canto Corale "G. d'Arezzo" (1998), IV Premio e vari premi speciali al 38° e al 42° Concorso Corale Internazionale "C. A. Seghizzi" (1999 e 2003), tournée di concerti nell'isola di Malta (2000), Rassegna Internazionale "Virgo Lauretana" di Loreto (2001), festival "De ignoto cantu" (dal 2002 al 2011), Primo premio al 38° Concorso Nazionale "Città della Vittoria" di Vittorio Veneto (2003), Vincitore dell'11° Gran premio "Efreem Casagrande" di Vittorio Veneto (2003), 30° e 35° edizione degli Incontri Polifonici "Città di Fano" (2003 e 2008), Primo Premio al Concorso Europeo della Piccardia (Senlis, Francia 2004), Concerto inaugurale del Festival delle Cattedrali di Piccardia (2005), Tournée in Svizzera e in Slovenia (2005), Festival Piccardia (2006 e 2008), Concerti in Svizzera (2007 e 2008), Prima esecuzione assoluta dell'oratorio "Martinus" del compositore spagnolo Luis De Pablo (2008), Pubblicazione del CD "Officium Sancti Donati" (Edizioni Sismel, 2009), Festival "Voci d'Europa" (2008), Festival Internazionale "J'entende des voix" (2009), Europa Cantat Utrecht 2009 (2009), Pubblicazione del CD "Surge aurora" (Edizioni Dry-Castle, 2009), Tournée in Georgia (Tbilisi 2010), Secondo e terzo Premio, premio speciale per il miglior brano d'obbligo al Concorso Internazionale di Montreux (2010), Primo premio cori a voci pari al 29° Concorso Internazionale Cantanigròs (2011). L'Associazione Insieme Vocale Vox Cordis onlus collabora annualmente con importanti istituzioni culturali italiane come la Fondazione Guido d'Arezzo, il Collegium scriptorium Fontis Avellanae e promuove l'attività corale con varie iniziative: dalla propedeutica musicale nella scuola primaria, all'organizzazione del Festival "diventventi".

 eestra



Fondazione
A. Cesalpino Onlus

10 novembre 2013
**Una serata per il sostegno
alla ricerca**

*Siamo lieti di invitarla a
partecipare al cocktail - cena,
organizzato a conclusione della
serata per il sostegno alla ricerca,
presso il Circolo Artistico in
Corso Italia n°108 al termine
del concerto.*

Contributo cocktail - cena 20,00 euro

*Per informazioni:
Fondazione 0575.254030
Rina Torrioli 338.8408630
Giovanni Burroni 347.1927514*



*L' Energia della Musica al servizio
della Ricerca VIII° Edizione*

*Concerto
in Badia*