

Foto: G. P.



PROVINCIA DI AREZZO

estra



Fondazione A. Cesalpino Onlus

studioaras.it

11 novembre 2012 ore 17.30
Chiesa della Badia
piazza della Badia 3 - Arezzo

Una serata per il sostegno
alla ricerca

Concerto

Roberto Fabbriciani

flautista

Sonia Visentin

soprano

Orchestra Filarmonica di Roma

direttore **Ezio Monti**

Presentazione di **Luisella Botteon**

Programma

P. Niro

Jubilus

W. A. Mozart

Et incarnatus est (*Messa in do minore*
KV427)

E. Monti

La foresta della Lama
La sorgente del Tevere
La Pasquella

G. Donizetti

Ardon gli incensi (*Lucia di Lammermoor*)

L. Bernstein

West Side Story

AA.VV./R. Fabbriciani

Fantasia, per flauto e orchestra

estra

Sede
Via Igino Cocchi 14
52100 AREZZO

Numero Verde
800-128128



Fondazione
Andrea Cesalpino

Sede
Biblioteca Ospedale San Donato
via Pietro Nenni, 20 - 52100 AREZZO
telefono/fax: 0575.254030
e-mail: fondazionecesalpino@virgilio.it
www.fondazionecesalpino.aretzo.it

Concerto in Badia

L' Energia della Musica al servizio
della Ricerca VII' Edizione

PROGRAMMA DI SALA



L'Energia della Musica al servizio della Ricerca VII Edizione

Concerto in Badia



Roberto Fabbriciani

È nato ad Arezzo. Interprete originale ed artista versatile Roberto Fabbriciani ha innovato la tecnica flautistica moltiplicando con la ricerca personale le possibilità sonore dello strumento. È internazionalmente riconosciuto tra i migliori interpreti. Ha collaborato con alcuni tra i maggiori compositori del nostro tempo: Luciano Berio, Pierre Boulez, John Cage, Elliot Carter, Aldo Clementi, Luigi Dallapiccola, Luis De Pablo, Ernest Krenek, György Kurtág, György Ligeti, Bruno Maderna, Olivier Messiaen, Ennio Morricone, Luigi Nono, Goffredo Petrassi, Henri Pousseur, Wolfgang Rihm, Nino Rota, Karlheinz Stockhausen, Toru Takemitsu, molti dei quali gli hanno dedicato importanti opere, oltre mille, da lui eseguite in prima assoluta. Ha suonato come solista con i direttori Claudio Abbado, Ernest Bour, Riccardo Chailly, Peter Eötvös, Vladimir Fedoseyev, Giandomenico Favazzini, Michael Gielen, Cristóbal Halffter, Djansug Kachidse, Vladimir Jurowsky, Peter Maag, Bruno Maderna, Riccardo Muti, Giuseppe Sinopoli, Lothar Zagrosek e con orchestre quali l'Orchestra della Scala di Milano, l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, le Orchestre della Rai, Orquesta Nacional de España, London Sinfonietta, LSO, RTL Luxembourg, BRTN Brussel, Orchestre Symphonique de la Monnaie, WDR di Colonia, SWF Baden-Baden, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Bayerischer Rundfunk, Münchener Philharmoniker. Ha effettuato concerti presso prestigiosi teatri ed istituzioni musicali: Scala di Milano, Filarmonica di Berlino, Royal Festival Hall di Londra, Suntory Hall di Tokyo, Sala Cajkowskij di Mosca e Carnegie Hall di New York ed ha partecipato a festival quali Biennale di Venezia, Maggio Musicale Fiorentino, Ravenna, Londra, Edimburgo, Parigi, Bruxelles, Granada, Luzern, Warsaw, Salisburgo, Wien, Lockenhaus, Donaueschingen, Köln, München, Berlin, St. Petersburg, Tokyo, Cervantino. Ha inciso numerosi dischi ed è stato docente dei corsi di alto perfezionamento presso l'Università Mozarteum di Salisburgo.



Sonia Visentin

dopo il diploma in Canto, si perfeziona presso l'Accademia Chigiana di Siena con Carlo Bergonzi e con Rodolfo Celletti a Martina Franca e a Milano. Ha debuttato in teatro ruoli come Lucia in Lucia di Lammermoor, la Regina della Notte in Die Zauberflöte, Corinna nel Viaggio a Reims, Dinorah nell'omonima opera di Meyerbeer, Olympia in Les Contes d'Hoffmann,

Der Schauspieldirektor, I Quattro Rusteghi. Nel suo repertorio figurano inoltre Hamlet di Thomas, Ariadne auf Naxos, Il ratto dal serraglio, Lakmè e per la musica sinfonica Requiem di Mozart, Requiem di Fauré, Les Noces di Stravinskij, Peer Gynt di Grieg, Carmina Burana di Orff. Tra i direttori con cui ha lavorato se ne citano alcuni come: Tate, Oren, Bellugi, Zedda, Fournillier, Renzetti, Rek, Rizzi-Brignoli, Parisi, Masson, Curtis.

E fra registi si ricordano: Kemp, Proietti, Foà, De Fusco, Gregoretti, De Bosio, Marini, Crivelli, Barberio-Corsetti. È stata ospite delle stagioni d'opera e concertistiche del Regio di Parma, Regio di Torino, Fenice di Venezia, Comunale di Bologna, Teatro Verdi di Trieste, Politeama di Palermo, Teatro Verdi di Firenze, Ponchielli di Cremona, Donizetti di Bergamo, Grande di Brescia, nei Teatri di S. Etienne, Vichy, Avignone, allo Chatelet di Parigi, Liceu di Barcellona, Teatro di Lione ed in Festival di musica contemporanea a Reykjavik, Tourcoing e Ludwigshurg. Nell'ambito della musica contemporanea, ha partecipato a numerose prime rappresentazioni e concerti, fra cui: "Hoshanot" di Betty Olivero al Teatro Verdi di Firenze (dir. Chung); a Città di Castello "il Giudizio universale" di Ambrosini, all'Olimpico di Roma "Alfred Alfred" di Donatoni, al Palafenice di Venezia e' stata "Medea 1" nell'omonima Opera di Guarneri (Premio Abbiati) - (dir. Boronovo) ed alla Biennale di Venezia era protagonista nel "Big Bang Circus" di Ambrosini, opera ripresa al Teatro San Carlo di Napoli con la direzione di M. Panni; si ricorda inoltre l'esecuzione in prima assoluta di "Zimaa'r" di B. Olivero con "L'Ensemble Risonanze" (Concerti dell'Estate Musicale Senese) e per Milano Musica, nel 2003 le tre arie dall'opera "Le Gran Macabre" di Ligeti in duo con Maria Grazia Bellocchio e nell'ultima stagione 2004 il concerto con brani solistici di vari autori contemporanei, trasmesso in diretta su RAI RADIO 3. Nel Novembre scorso è stata ospite della stagione concertistica dell'Istituto Italiano di Cultura di Istanbul, con musiche di Berio e Castiglioni ed in gennaio ha eseguito in prima rappresentazione assoluta un lied di Ambrosini al Teatro Malibran di Venezia per il Giorno della Memoria. Ha inciso per Bongiovanni, Ricordi, Stradivarius, Image Studio e Cirs.



Ezio Monti

dopo essersi diplomato in "Musica corale e direzione di coro" e "Strumentazione per banda" ha conseguito la Laurea Specialistica in Composizione con il massimo dei voti e lode con il M° Piero Niro. Ha partecipato a corsi di perfezionamento tenuti da Paolo Renosto, Salvatore Sciarrino e Franco Donatoni. Ha studiato direzione d'orchestra con Franco Ferrara. Ha orchestrato e diretto solisti di fama internazionale e l'Orchestra Filarmonica di Roma (modulo orchestra sinfonica) nel concerto "Totus Tuus" (dedicato alla memoria di papa Giovanni Paolo II) a Loreto il giorno 8 settembre 2005 presentato da Suor Myriam Castelli di Rai International. Il concerto è poi stato trasmesso da Rai International e Rai UNO il 31 dicembre 2005. Rai Trade lo ha pubblicato in DVD. Ha orchestrato e diretto gli Oratori in tre parti per soli, coro polifonico e orchestra sinfonica "Sei grande Karol" (2010), "San Camillo De Lellis" (2004 e 2006) con Katia Ricciarelli soprano, "La Divina Misericordia" (1998) (opera che gli ha valso il grande privilegio di un incontro conviviale riservato con il Beato Giovanni Paolo II), "La Madre della Misericordia" (2000) e "San Giuseppe" (2002) di P. Carlo Colafranceschi. Gli eventi sono stati trasmessi da Rai International, TelePace e SAT 2000. "Il Melograno records" ha pubblicato in doppi CD le esecuzioni. Dal 1986 collabora costantemente con la Rai sia come esecutore e direttore che come compositore ed autore in vari programmi televisivi: "Explora" di Rai Educational; "Viva l'Italia - la nostra storia in musica" prodotto e trasmesso da Rai DUE; autore insieme ad Alfredo Franco del programma televisivo di Rai UNO "Natura in concerto" e insieme a Sergio Spina del programma "Mixer musica" trasmesso da Rai DUE. Ha composto, fra l'altro: le musiche per il film televisivo di Gillo Pontecorvo "Il ritorno ad Algeri" (Rai DUE); "Mixer nel mondo", 10 grandi reportages (in collaborazione con il Ministero degli Esteri) su Rai DUE; "Extra" in 8 puntate (coproduzione europea); numerose sigle televisive (Format, L'edicola del TG3, Omnibus, Mixer Musica, TG Salute, ecc.). Sue musiche sono state inserite anche nella serie de "La piovra" di Rai UNO. Ha pubblicato 3 CD per la Fonit-Cetra ed uno per la RCA-BMG Ariola con brani di sua composizione e da lui diretti. Ha pubblicato numerosi brani da concerto che gli vengono regolarmente eseguiti sia in Italia che all'estero (Germania, Argentina, Messico, Rep. Ceca, Slovenia, Cina, Svizzera, ecc.). Come direttore ha effettuato numerosi concerti con cori e orchestra quali: Orchestra Sinfonica di Khmelnitsky (Ucraina), Orchestra Sinfonica di Brasov (Romania), Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari, Orchestra Sinfonica di Shoumen (Bulgaria), Orchestra da Camera dell'Emilia, Filarmonica Santasofiese, Orchestra della Ro-

magna Toscana, All Strings Ensemble, Orchestra Novo Prometeo, Coro "The Karol Singers", Coro e orchestra dell'Accademia Musicale Tiberina, Coro dell'Università di Oradea, Rome International Choir, ecc. ed i gruppi con strumenti antichi "La Confraternita de' Musici" e "Ensemble de L'Architasto". È direttore stabile della Orchestra Filarmonica di Roma con la quale ha effettuato numerosi concerti in Italia e all'estero su invito degli Istituti Italiani di Cultura e del Ministero degli Affari Esteri. Insegna presso il Conservatorio Statale de L'Aquila.



L'Orchestra Filarmonica di Roma

fondata nel 1995 da musicisti ed amanti della cultura musicale, si avvale prevalentemente di musicisti professionisti del Lazio ed in particolare della Capitale. Ha effettuato concerti sinfonici, lirici e cameristici a Roma e nel Lazio, in Umbria, Calabria, Toscana e Romagna. Su invito degli Istituti Italiani di Cultura e del Ministero degli Affari Esteri d'Italia ha effettuato tournée in Giordania, Tunisia, Emirati Arabi ed Etiopia. Ha collaborato con numerosi artisti di fama internazionale quali: i cantanti Kristian Johannsson, Gianfranco Cecchele, Daniela Mazzuccato, Hong Mei, Harold Bradley, Katia Ricciarelli, Wilma Veronocchi, Arturo Testa, Ivano Costantino, Sergio Leone, Mirella Caponetti, Sabina Macculli, Maurizio Zanchetti, Montserrat Sanromà, ed altri; gli strumentisti Massimo Quarta, Danilo Rossi, Marco Fornaciari, Ciro Scarponi, Roberto Rossi, Roberto Fabbriciani ed altri. Ha eseguito in Roma cinque Oratori inediti in prima assoluta negli anni 1999, 2000, 2001, 2002 e 2004 con riprese televisive e pubblicazione su compact disc e stampa musicale. L'8 settembre 2005 si è esibita, con illustri cantanti internazionali, nella basilica di Loreto per il "Concerto Totus Tuus, in memoria di Giovanni Paolo II" ripreso e trasmesso da Rai International, Rai UNO e pubblicato da Rai Trade in DVD. Il 19 Maggio 2007 ha realizzato al Teatro Italia di Roma il "Concerto per Kabul" alla presenza della principessa India d'Afghanistan, ambasciatrice Onu per la cultura afghana, ripreso da Rai Educational. Tra gli altri eventi realizzati in Italia, particolare è la pubblicazione in doppio CD di musiche di G. De Paolis, compositore di Civitavecchia che ha operato nella prima metà del '900, ed esecuzione pubblica con Katia Ricciarelli nel Teatro Traiano di Civitavecchia: musiche inedite e mai eseguite con la formazione orchestrale. Da ricordare, del 1999, anche la partecipazione ad una importante manifestazione religiosa, in preparazione al Giubileo, in piazza S. Pietro con la presenza di papa Giovanni Paolo II. Tra le varie Tournée, grande risonanza ha avuto il concerto tenuto nell'anfiteatro romano di EL JEM (Tunisia) il 12 Agosto 2006 nell'ambito del festival internazionale delle Orchestre Sinfoniche, con il soprano Elena Riem e il tenore Giordano Massaro. Il 28 Novembre 2006, alla presenza del Principe e della Principessa del Regno di Giordania, ha tenuto un importante concerto per l'ambasciata italiana in Amman. Nel febbraio 2003 ha tenuto concerti a Dubai ed Abu Dhabi (E.A.U.) organizzati dall'Ambasciata d'Italia negli Emirati e dal consolato italiano a Dubai. Di rilievo, per l'importanza della manifestazione, per gli ospiti illustri presenti e per i risultati artistici conseguiti, il concerto che l'Orchestra sinfonica ha tenuto il 13 dicembre 2003 nel teatro della Associazione Culturale Governativa ad Abu Dhabi; il concerto inaugurava la settimana di manifestazioni denominata "Italian style 2003" organizzata dall'Ambasciata d'Italia. In occasione della festa nazionale del 2 giugno, per tre anni consecutivi (1999, 2000, 2001) ha tenuto concerti in Addis Abeba per conto dell'Istituto Italiano di Cultura di Addis e dell'ambasciata italiana in Etiopia. Concerti memorabili per i risultati artistici, culturali, diplomatici e per l'affluenza di pubblico. Di grande rilievo il successo ottenuto con l'esecuzione delle musiche di John Williams scritte per la saga cinematografica "STAR WARS" al Teatro Italia in Roma nel 2007. L'Orchestra Filarmonica di Roma è l'unica, in Italia, ad aver effettuato un concerto monografico con queste splendide musiche. Il repertorio dell'orchestra spazia dal barocco alla musica d'oggi, dalla musica strumentale e solistica a quella lirica e operistica.

